

La Pintura Egipcia

Se la consideraba como una ***escritura ornamental***, eminentemente *simbólica, funeraria y religiosa*.

Los temas no son libres, y los sacerdotes eligen actitudes, gestos y grupos en la pintura.



Fragmento de tela de lino con pintura. Necrópolis de Gebelein. 3500 a.c.

El único momento en la historia Egipcia en la que la pintura se permitirá cierta libertad será durante el periodo amarniense del faraón Akenatón.

El espacio del muro se divide en:

- **Registros horizontales** (bandas).
- **Superficie amplia en forma de gran cuadro:** donde se retrata al difunto en una escena de caza.





La técnica

Se utilizaba el fresco para preparar los muros, y el temple para la preparación de los colores.

El *muro* se cubría primero con una capa de estuco, compuesta por cal blanca, a la que se llamaba ***enlucido de yeso***.

Los pigmentos, vivos y variados, se aplicaban de manera uniforme y plana sobre el muro, rellinando las figuras representadas.

Se obtenían de la naturaleza (tierras, metales, piedras preciosas), y se *mezclaban con clara de huevo* para formar una pasta blanda, que era la que se aplicaba en los muros.

Gama de colores

- Negro = carbón.
- Blanco = cal de yeso.
- Amarillo naranja = tierra ocre.
- Amarillo = oro.
- Verde = malaquita/óxido de cobre.
- Azul = azurita/lapislázuli/turquesa/cobalto.
- Rojo = óxido de hierro.

Convenciones y características

- **El color** se consideraba simbólico, era un género de escritura, así:

- Verde = frescor y juventud.
- Negro = tierra de Egipto que da vida.
- Azul lapislázuli = azul profundo, cabellera de entes divinos.
- Azul turquesa = transparencias, aguas del océano que lava impurezas.
- Rojizo = esterilidad, el desierto.
- Blanco = luz, el amanecer.
- Oro = el sol, lo eterno: dioses y faraones.
- Amarillo claro = piel de mujeres.
- Moreno rojizo = piel hombres.

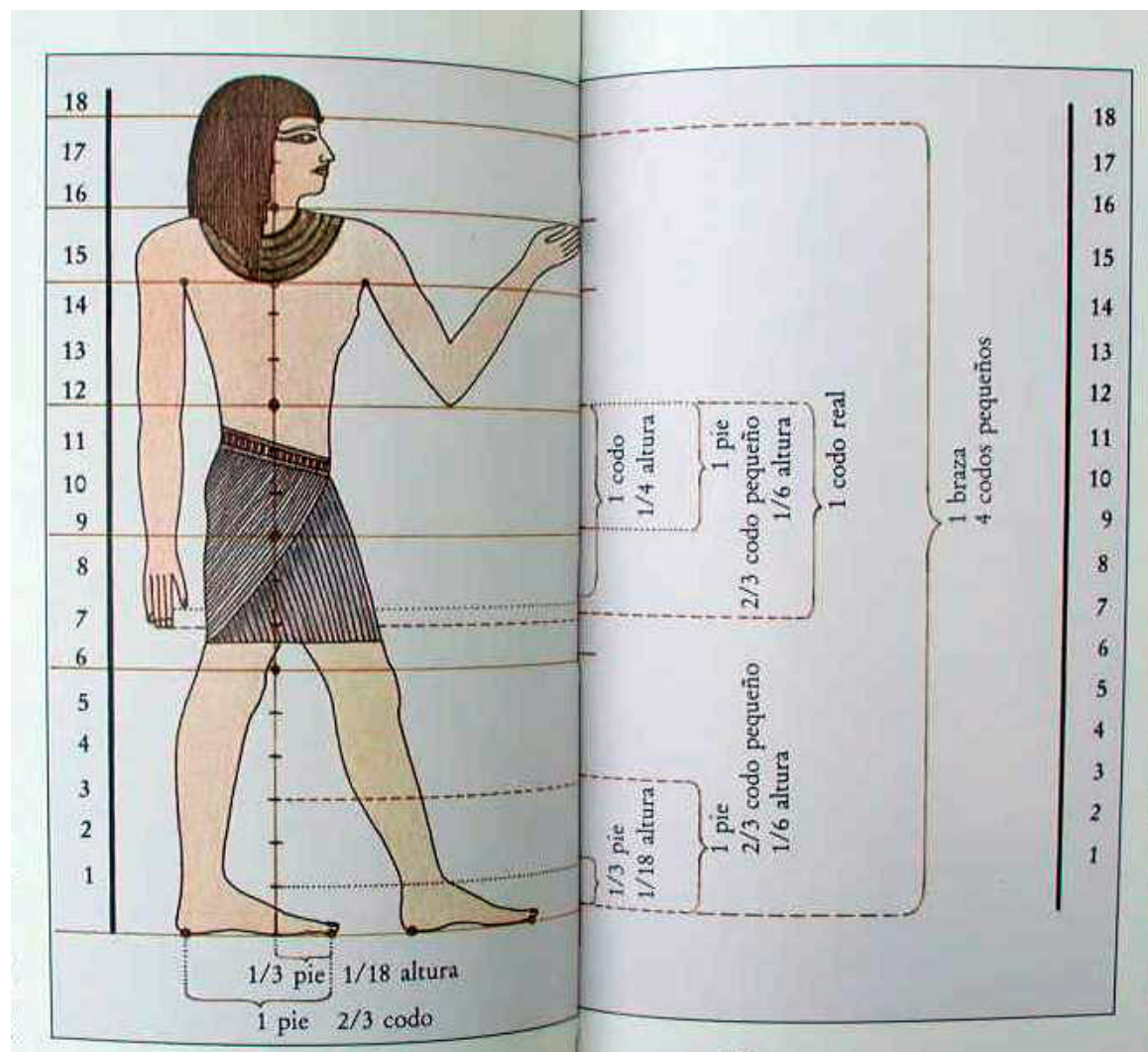
Más convenciones y características

- Formas –y colores- evocan y simbolizan ritos.
- Narra mitos, rituales funerarios y vida cotidiana.
- Ausencia de perspectiva: no había profundidad sino posición de figuras.
- Jerarquía de las figuras: el tamaño se relaciona con la importancia social; entre mas grande, mas importante el personaje.

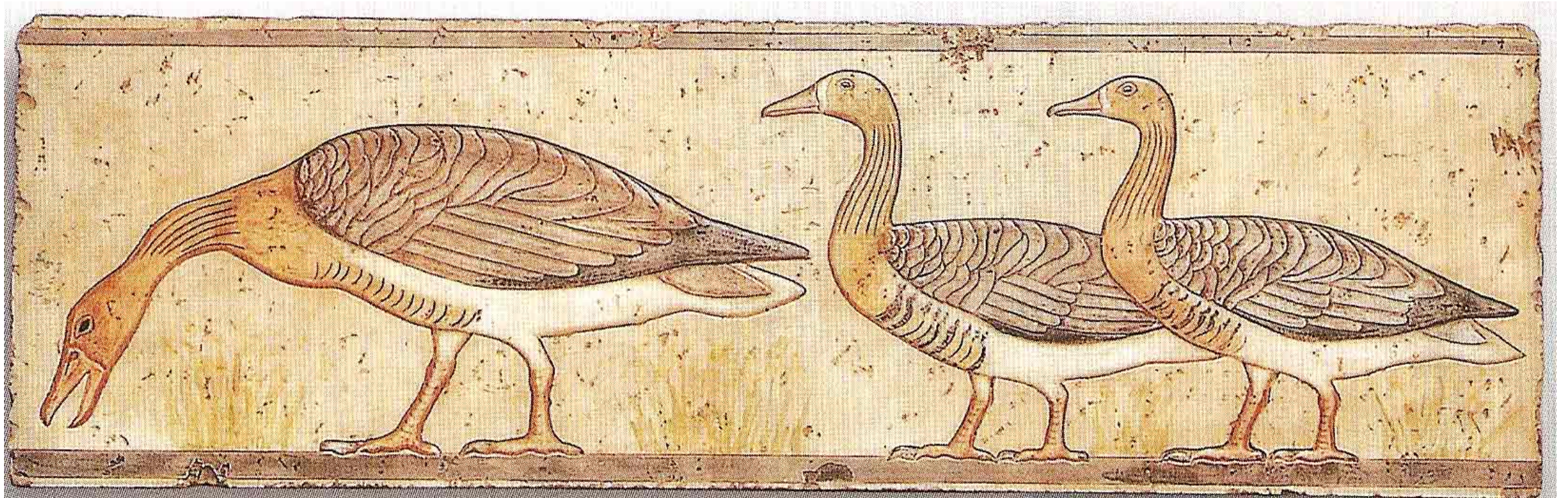
- La figura humana se representa –al mismo tiempo- de perfil y de frente, así:

PERFIL : Rostro, brazos, piernas.

FRENTE : Tronco, ojo, hombros.



Solamente se permiten cierta *libertad expresiva* en los ***temas de animales y de la naturaleza.***



Ocas de Meidum. (2700 a.c.)





Ostrakas

Las ***ostrakas*** son fragmentos de caliza, en los que se realizaban *bocetos de las escenas que se iban a representar en los muros* de templos y tumbas.

Son ejemplo del carácter creativo de los artistas del antiguo Egipto que, muchas veces, se veía limitado por el canon de representación oficial.

